

# **Warsztaty filmowe dla przedszkolaków**

Gimnazjum nr 1 im. O. i A. Małkowskich serdecznie zaprasza na warsztaty filmowe dla przedszkolaków.

Termin ( do uzgodnienia)

Korzystając z daru Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej dla naszego Gimnazjum jakim jest „Antologia polskiej animacji dla dzieci” zapraszamy nauczycieli przedszkoli i ich podopiecznych do naszego szkolnego kina.

Celem warsztatów jest :

- Wizyta w kameralnym, bezpiecznym i prawdziwym kinie na seansie przeznaczonym tylko dla przedszkolaków
- Zapoznanie najmłodszych z historią polskiego filmu animowanego
- Pokazanie filmów najstarszych od roku 1947 do 2000.( wybór należy do nauczycieli przedszkoli)
- Prezentowanie filmów o czytelnej treści wychowawczej
- Prezentowanie filmów bez przemocy
- Zwrócenie uwagi na walory plastyczne oraz muzyczne polskiej animacji czyli walory artystyczne prezentowanych filmów
- Przybliżenie dzieciom i pedagogom szerokiemu bogatemu dorobku polskich twórców filmu animowanego.
- Kształtowanie wrażliwości estetycznej

W dobie dostępu dzieci do filmów animowanych prezentowanych przez różne stacje telewizyjne, nierzadko filmów pełnych przemocy, pokazujących niepolską rzeczywistość oglądanych przez dzieci bez kontroli skorzystanie z naszej oferty to

- przyczynek do edukacji świadomego młodego widza, świadomego odbiorcy
- wzbogacenie o nową wiedzę na temat polskiej animacji, jej historii, bogactwa, tradycji .poparte autorytetem nauczyciela przedszkola, osoby, która poleca pokazuje dziecku inny ( wartościowy) świat filmu
- wyjście poza przedszkole w celu zdobywania nowej wiedzy i doświadczeń
- integracja grup przedszkolnych
- integracja z placówką oświatową działającą w sąsiedztwie,

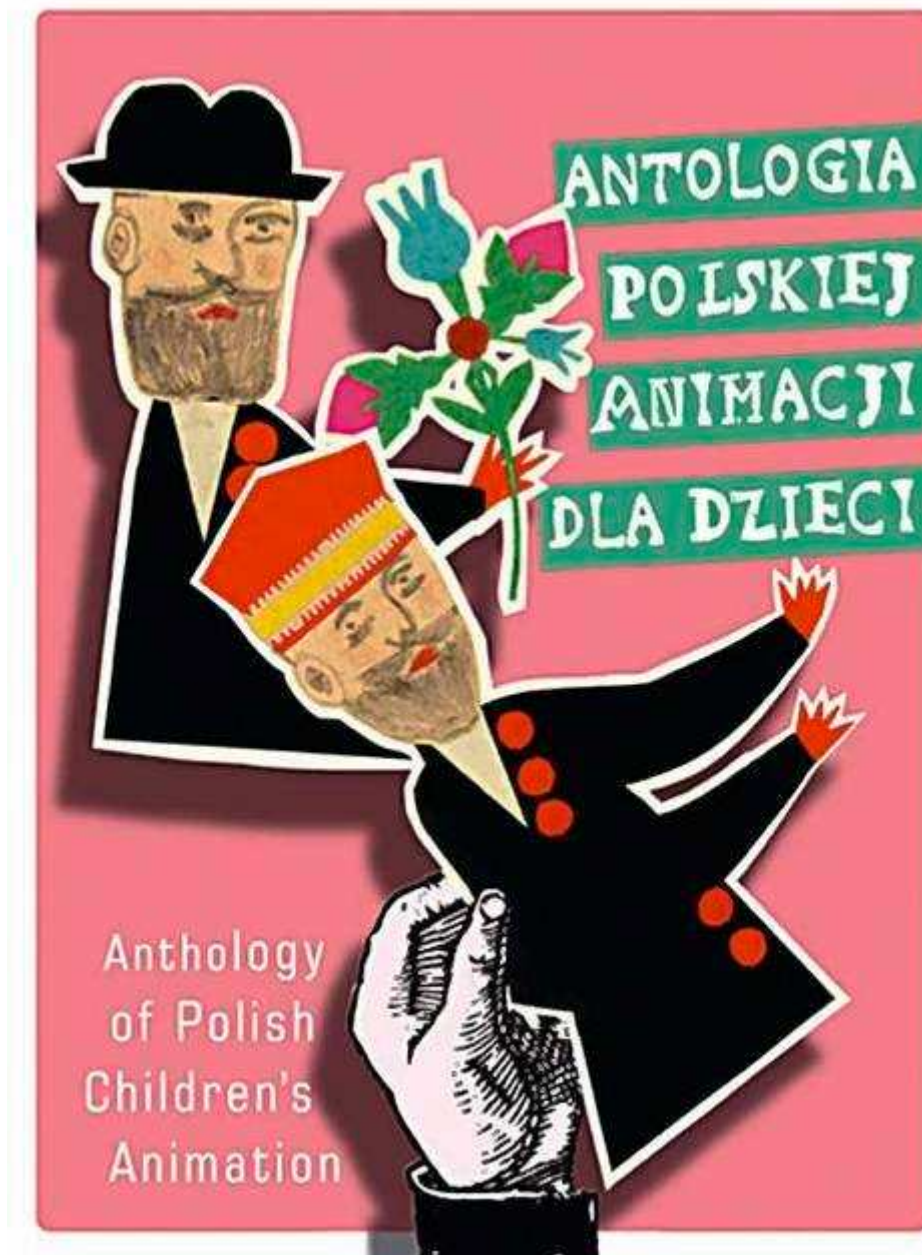
## **Dodatkowe korzyści:**

- pokazanie dzieciom szkoły na poziomie gimnazjum
- rozwijanie u gimnazjalistów zachowań opiekuńczych wobec małych dzieci
- współpraca placówek oświatowych

Nasze kino jest do Waszej dyspozycji w godzinach dla Was najbardziej dogodnych czyli przedpołudniowych Termin do uzgodnienia telefonicznie 182068320 wew.35( biblioteka) Możliwe seanse dla różnych grup wiekowych

Osoba odpowiedzialna . Anna Przekupień

**Wstęp wolny**



## Recenzje ze stron internetowych

### Recenzja 1

[http://www.edziecko.pl/zakupy/1,79394,8340882,\\_ANTOLOGIA\\_POLSKIEJ\\_ANIMACJI\\_DLA\\_DZIECI\\_FILM\\_NA\\_DVD.html](http://www.edziecko.pl/zakupy/1,79394,8340882,_ANTOLOGIA_POLSKIEJ_ANIMACJI_DLA_DZIECI_FILM_NA_DVD.html)

"Antologia Polskiej Animacji dla dzieci" to trzy płyty, na których znalazło się kilkadziesiąt wybranych krótkometrażowych filmów animowanych wyprodukowanych w ciągu ostatnich sześciu dziesięcioleci. Większość to filmy z lat 60. i 70. wyreżyserowane przez mistrzów polskiej animacji: Witolda Giersza, Zbigniewa Rybczyńskiego i Juliana Antonisza. Nieinfantylna estetyka i oryginalna forma filmów zachwyca zarówno dorosłych, jak i najmłodszych widzów. Obok filmów, które wielu rodziców pamięta ze swojego dzieciństwa (jedyne w swoim rodzaju Miki Mol!), na płycie znalazły się też mniej znane. Wśród nich Nielotek - pięknie narysowana historia pingwina, który marzy o lataniu. Polecam wszystkim,

którzy szukają oddechu od animowanych komputerowo kreskówek. Antologia to świetny punkt wyjścia do poznawania sztuki animacji w ogóle. ,,

**Recenzja 2** <http://www.nina.gov.pl/ninateka/ksi%C4%99garnia/detal/2011/06/29/dvd-antologia-polskiej-animacji-dla-dzieci>

**Trzy płytowy album, zawierający polskie filmy animowane dla dzieci m. in.: *Reksio, Bolek i Lolek, Pyza.***

*Antologia polskiej animacji dla dzieci* zawiera kilkadziesiąt krótkometrażówek wybranych spośród kilkuset filmów nagrodzonych lub pozytywnie przyjętych przez krytykę, wyprodukowanych w ciągu ostatnich sześćdziesięciu lat. Chociaż w wyborze tym nie znalazły się odcinki popularnych seriali (zasługują one na osobne wydawnictwa), to niektórzy ich bohaterowie (jak *Bolek i Lolek* i *Reksio*) są tu obecni, gdyż pojawili się wcześniej w pojedynczych filmach. Prezentowane dzieła nie zawierają przemocy, adresowane są nie tylko do najmłodszego widza, ale także do miłośników kina artystycznego, którzy potrafią docenić niebanalną plastykę i nowatorstwo formy. Wśród ich reżyserów znaleźli się najślawniejsi twórcy polskiego filmu animowanego, m.in. Zenon Wasilewski, Witold Giersz, Daniel Szczechura, Julian Antonisz i laureat Oscara Zbigniew Rybczyński.

**Recenzja 3** :<http://hanyszka.wordpress.com/2009/07/15/antologia-polskiej-animacji-dla-dzieci/>

Wybór 37 krótkometrażówek z sześćdziesięcioletniej historii polskiej animacji zgromadzony na 3 płytach DVD to wydawnictwo unikalne na polskim rynku. Nie znajdziecie tu w zasadzie najpopularniejszych polskich kreskówek: takie postacie jak *Reksio, Bolek i Lolek* czy *Pyza* pojawiają się tylko raz, w pierwszych, powiedzielibyśmy dziś pilotażowych, odcinkach swoich serii. Mamy więc szansę poznać innych, mniej znanych bohaterów i bardziej częstokroć dojrzałe małe formy filmowe.

Myśmy najchętniej i najczęściej oglądali płytę nr 2, chyba najodpowiedniejszą dla dziecka w wieku przedszkolnym. Jacka ulubione typy to pogodny „*Piesek w kratkę*” Zofii Ołdak, „*Czarne czy białe*” Wacława Wajsera, czy ascetyczny, wyrazisty „*Nielotek*” Łucji Mróz-Rajnoch. Wart uwagi jest na pewno film „*O największej kłótni*” (jedna z 13 bajek o królestwie Lailonii L. Kołakowskiego) z rewelacyjną narracją nieżyjącego już niestety Zbigniewa Zapasiewicza i plastyką inspirowaną obrazami Bruegla. Nie mogę również nie wspomnieć o kompozytorach, autorach muzyki do prezentowanych w zbiorze animacji - Krzysztofie Pendereckim czy Jerzym „*Dudusiu*” Matuszkiewicz.

„*Antologia...*” to dla mnie jeden z lepszych argumentów przeciwko teorii, że telewizja niszczy osobowość i wyobraźnię młodego człowieka, uwstecznia go językowo i czyni zeń biernego, otepiałego somnabulika o zastygłym spojrzeniu. Wiele z tych krótkometrażówek jest bowiem absolutnie zachwycających plastycznie, formalnie, koncepcyjnie. Symbolicznych, wieloznacznych, zachęcających do dyskusji z dzieckiem, rozbudzających jego ciekawość i wyobraźnię, a nawet, jak w filmiku „*Ostatnie zero*” Anny Maliszewskiej, uczących abstrakcyjnego myślenia.

Nie sposób ani streścić, ani podsumować tego bogactwa w jednej notce. W miarę upływu czasu postaram się zamieszczać recenzje tych filmów z antologii, które nam spodobały się najbardziej. A, tych kontrowersyjnych bardziej także.....

Filmy na trzech płytach DVD:

#### DVD1 KLASYKA

- Za króla Krakusa, 1947 reż. Zenon Wasilewski
- Cyrk, 1954 reż. Włodzimierz Haupe
- Myszka i kotek, 1958 reż. Władysław Nehrebecki
- Bulandra i Diabeł, 1959 reż. Jerzy Zitzman, Lechosław Marszałek
- Pyza, 1959 reż. Lucjan Dembiński
- Mały Western, 1960 reż. Witold Giersz
- Przygoda w paski, 1960 reż. Alina Maliszewska
- Za borem, za lasem, 1961 reż. Władysław Nehrebecki
- Scyzoryk, 1961 reż. Leszek Lorek
- Kusza, 1963 reż. Władysław Nehrebecki
- Dinozaury, 1963 reż. Witold Giersz
- Kwartecik, 1965 reż. Edward Sturlis

#### DVD2 KLASYKA

- Maluch, 1965 reż. Lucjan Dembiński
- Niespodzianka, 1965 reż. Teresa Badzian
- Reksio poliglota, 1967 reż. Lechosław Marszałek
- Czarne czy białe, 1967 reż. Wacław Wajser
- Piesek w kratkę, 1968 reż. Zofia Ołdak
- Kundelek, 1969 reż. Lidia Hornicka
- Miki Mol, 1975 reż. Ryszard Antoniszczak
- Zadymka, 1976 reż. Piotr Szpakowicz
- Smok Barnaba, 1977 reż. Tadeusz Wilkosz
- Nielotek, 1984 reż. Łucja Mróz-Raynoch
- O największej kłótni, 1999 reż. Zbigniew Kotecki
- Krawiec Niteczka, 2005 reż. Andrzej Gosieniecki

#### DVD3 INNE

- Guzik, 1964 reż. Teresa Badzian
- Ostatnie zero, 1965 reż. Alina Maliszewska
- Bajka, 1968 reż. Ryszard Kuziemski
- Jak to się dzieje, 1970 reż. Julian Antonisz
- Jak nauka wyszła z lasu, 1970 reż. Julian Antonisz
- Wspaniały marsz, 1970 reż. Witold Giersz
- Jeśli ujrzysz kota, 1971 reż. Daniel Szczechura
- Czarodziejskie trójkąty, 1972 reż. Stefan Janik
- Żegnaj paro, 1974 reż. Ryszard Antoniszczak
- Lokomotywa, 1976 reż. Zbigniew Rybczyński
- Kule i koła, 1988 reż. Łucja Mróz-Raynoch
- Dobranocka, 1997 reż. Daniel Szczechura
- Kosmiczna gra, 2000 reż. Robert Turło